

## Stichting Lloydscompany

### Terugblik 2020

2020 was een overgangsjaar naar opname in het Cultuurplan 2021-2024. Zoals gezegd hebben wij geleerd van onze ervaringen in 2019 en kunnen we met een beperkt budget geen geheel nieuwe productie van de grond trekken. Bovendien boeken theaters en bureaus ver vooraf, dus we werken verder vooruit. We gingen de samenwerking aan met Theaterbureau Frontaal voor *Father Figure*. Daarnaast begeleiden we een aantal nieuwe makers en organiseerden Lloydscompany Presents waarin we nieuwe makers in de spotlight zetten. In Opdracht van DIG IT UP stelden we de expositie "Breakin' Rotterdam: 40 jaar Rotterdamse Breakdance" samen en organiseerden een aantal events, beide in de Centrale Bibliotheek Rotterdam. Een aantal activiteiten hebben vanwege Covid-19 vertraging opgelopen maar staan nu voor begin 2021 op de planning.

### Begeleiding nieuwe makers

In 2020 ontvingen 3 makers intensieve begeleiding van LloydsCompany: Amira Al Rawi en het duo Hassani Le Couvreur en Argil Randon.

#### *Amira Al Rawi*

Amira al Rawi is een jonge danseres die zich ontwikkelt als een bijzondere choreografe die een eigen verhaal te vertellen heeft. Ze groeide op in Delft en woont en studeert sinds een aantal jaar in Rotterdam. Vanaf jonge leeftijd was dans al onderdeel van haar leven en daarin heeft zij veel obstakels overwonnen. Amira's stijl is gebaseerd in de urban dans met invloeden van vogueing en waacking. Met de maatschappij als invalshoek ziet voelt Amira zich genoodzaakt verhalen van de mens te vertalen tot dans. In 2017 maakt Amira haar eerste voorstelling Bouie. Deze voorstelling ging over het vastzitten in een systeem, opkomen voor de ongehoorden en het verzet tegen maatschappelijke restricties. Daarna maakte zij een solovoorstelling: Nadia. Gebaseerd op haar persoonlijke levensverhaal en het verlies van een dierbare neemt zij haar publiek mee op een reis vol strijd maar ook overwinning. De première vond plaats in Maaspodium en staat nog in CC Amstel en CaDance Festival.



Om zich verder te ontwikkelen als maker doorloopt Amira onder de vleugels van Lloyds Company een Urban Talent traject van Fonds Cultuurparticipatie. Naast het volgen van workshops en masterclasses (oa. danstechniek, lichttechniek, muziek, productie) en een reis naar Marokko (dec 2019) begint zij onder begeleiding van Lloyd Marengo, Sarita Sarada (choreografie) en Leo Spreksel (regie) komende zomer een voorstelling dat eind 2020 uitkomt. Amira is geïntrigeerd door de wijvingen die danseressen kunnen meemaken. Niet in de laatste plaats door de reacties uit de eigen omgeving die zij en sommige andere danseressen met een biculturele achtergrond meemaken. Maar ook door het vooroordeel dat mensen vaak hebben over vrouwen uit andere culturen. Eind 2019 maakte Amira een reis naar Marokko om de rol van vrouwelijke kunstenaars aldaar te onderzoeken. Daar werd zij op het hart gedrukt om niet bang te zijn haar plek te claimen, en zich -waar nodig – los te koppelen van mensen die negatief reageren. Zo ontstond het idee voor haar nieuwe voorstelling: geïnspireerd door ervaringen in de wereld van vogue en ballroom wil Amira een club setting nabootsen met een catwalk installatie, stroboscopen en excentrieke kostuums. Centraal in de voorstelling staat het feit dat een vrouwenlichaam anders 'beoordeeld' wordt dan een mannenlijf. Waar ligt de scheidslijn voor een vrouwelijk danser tussen sensueel en erotisch? Deze lijn is heel dun, en ligt vooral in de beleving van degene die kijkt. Iets wat een vrouwelijke danser niet als erotisch bedoelt, kan toch zo worden gezien door de toeschouwer. Dit spanningsveld wil Amira verder uitwerken in haar voorstelling. De première (oorspronkelijk gepland eind 2020, uitgesteld naar 2021) zal plaatsvinden in Theater Rotterdam of Maas Theater en Dans. Daarna zal een uitvoering plaatsvinden in Korzo of CC Amstel.

### ***Hassani Le Couvreur en Argil Randon***

Afgelopen zomer/najaar werkten de broers Hassani en Argil aan hun eerst voorstelling. Geboren in Suriname, opgegroeid in Rotterdam Zuid vonden zij hun thuisbasis in KL-dance waar ze begonnen met een stijl die uiteindelijk hun specialisatie werd: popping. In 2014 schreven de heren geschiedenis als winnaars van de categorie poppin bij Juste Debout Nederland: het eerste Nederlandse popping duo die Nederland in Parijs mocht vertegenwoordigen bij de Wereldkampioenschappen. Daarna hebben de broers zowel in Nederland als in het buitenland diverse battles gewonnen en zijn ze begonnen met lesgeven bij dansopleidingen: De urban dance opleiding bij het Rijnijssel college in Arnhem, De Dansopleiding in Utrecht, Hiphophuis Rotterdam, Lucia Marthas en AHK Amsterdam. Daarnaast ontwikkelen zij actief dansstukken voor jongeren en voor hun eigen dance crew Xgen. In 2015 - 2016 heeft Argil met danscollectief ISH mee getoerd in het theaterstuk 'FunkISH' en in 2018 met Xclusiv Company in 'IMASQ'. Hassani speelde in 2017 - 2018 in het theaterstuk 'JA HÉ' van Nedda Sou.

Na jaren actief te zijn in de danswereld, wil het makersduo de eerste stap zetten naar de theaterwereld met hun debuut 'Loops of Fear'. Een danstheatervoorstelling met een combinatie van Popping, House en Movement. De eerste voorstelling die de broers Le Couvreur zelf maken en hiermee hun intrede maken van de battle scene naar het theater. In Loops of Fear willen de makers het publiek inspireren om stappen te ondernemen die niet mogelijk lijken. Geïnspireerd door hun eigen leven, waarin zij door de maatschappij en hun omgeving gestuurd worden om een 'goede' opleiding te volgen en 'normale' baan te nemen, tot je met 67 jaar met pensioen gaat. Dat het niet vanzelfsprekend is je gevoel te volgen en kunstenaar te worden, ingegeven door sociale druk en angst. Doel is te inspireren om te springen: 'take a leap of faith'. In de voorstelling wordt gebruikt gemaakt van een ronde dansvloer, gloeilampen die in hoogte versteld kunnen worden en industriële soundscapes en hiphopbeats gemaakt door de jonge danser en producer Luciano Hiwat. Vanwege zijn specialisatie in popping en ervaring met het maken van hiphoptheater, hebben Argil en Hassani Lloyd Marengo gevraagd hen te coachen bij het creëren van Loops of Fear. Voor de coaching van

Argil en Hassani en de totstandkoming van de voorstelling werkten we samen met IMPACT (zie samenwerkingspartners). De voorstelling werd gepresenteerd op 19 September in Islemunda en op 23 september in Theater Rotterdam tijdens Lloydscompany Presents

### **Lloydscompany presents**

Tijdens Lloydscompany presents zetten we nieuwe makers in de spotlight. Choreograaf Lloyd Marengo coachte de afgelopen jaren vele aanstormende makers en biedt ze met LC Presents een eigen podium. In de kleine zaal van Theater Rotterdam tonen we op 23 september 2020 voorstellingen van Sheyda Darab, Hassani en Argil Le Couvreur en Ibrah Jackson en Juan Balde.

#### Hassani Le Couvreur en Argil Randon – Loops of Fear (20 minuten)

Zie hierboven.



#### Sheyda Darab - Zire Ab (10 minuten)

Zire Ab (Under water) is geïnspireerd op het gedicht van Nathaniel Hawthorne. Deze draagt de belofte dat er onder water altijd rust is, al is de wereld ontregeld. In deze solo zoekt Sheyda Darab d.m.v. Hip Hop technieken naar deze belofte.

#### Ibrah Silas Jackson & Guan Balde – Purity (10 minuten)

Purity is een verhaal over broederschap. Twee jonge mannen afkomstig uit verschillende werelden ontmoeten elkaar en worden de broers die ze nooit hadden. In een ingetogen stuk laat Ibrah Silas Jackson zijn choreografisch talent zien.



@kwami\_ivory



@kwami\_ivory

## Breakin' Rotterdam

*Expo over 40 jaar breakdance in de havenstad*

DIG IT UP | LLOYDSCOMPANY | BIBLIOTHEEK ROTTERDAM  
PRESENTS

**Breakin' Rotterdam**  
Expo over 40 jaar Rotterdamse breakdance

**OPENING** 15:00 - 16:15 **22/11/2020**  
in de Centrale Bibliotheek €2,50 **Haal je ticket!**

Breakdance in Rotterdam bestaat 40 jaar en dat wordt gevierd met een expositie. Dig It Up sloeg de handen ineen met 2 iconen uit de breakscene, Maikel Walker en Lloyd Marengo, om een ode te brengen aan de dansvorm en alles daaromheen: muziek, locaties, kleding. De expositie is 22 november 2020 t/m 31 januari 2021 te zien in de Bibliotheek Rotterdam.

Rotterdam kwam in 1980 voor het eerst in aanraking met

breakdance. Met 40 jaar beoefening heeft Rotterdam een rijke geschiedenis als het gaat om breaking. Niet alleen komen wereldkampioenen Paolo Nunes en Menno Van Gorp uit Rotterdam maar ook het wereldbekende event Internationaal Breaking Event en het Hiphophuis hadden hier hun oorsprong. Breakin' Rotterdam kijkt terug op 4 decennia, die elk een generatie vertegenwoordigt met unieke moves, oefenplekken en boegbeelden.





In opdracht van DIG IT UP Lloydscompany de expositie over 40 jaar Rotterdamse Breakdance samen. Maikel Walker en Lloyd Marengo cureerden de expositie, Bo van Hoorn ontwierp de expositie en Jade Schiff leidde de productie. Op 22 november opende de expositie met een openingsevent en op 6 december vond een 2<sup>e</sup> event plaats. Het laatste event en de afsluiting van het event staat – voor nu -gepland op 31 januari 2021.

