

JAARVERSLAG 2024



Stichting Lloydscompany
s-Gravendijkwal 58
3014 EE Rotterdam
t: 06-18815388
e: info@lloydscompany.nl
w: www.lloydscompany.nl

DEEL 1 TOELICHTING ACTIVITEITEN 2024

Inleiding

2024 was wederom een enorm productief jaar voor Lloydscompany. We maakten een double bill Power en toerden met 2 reprises Sribi Switi en Unbreakable, vanwege de grote vraag. Wennah Wilkers maakte de productie Our House in het kader van haar Nieuwe Makerstraject en Ibrah Jackson tourde samen met Create4 door Europa in het kader van het project "Attitudes". Net als in andere jaren werkten we samen met Dansateliers aan One Night's Dance.

2024 samengevat in cijfers:

producties: 2

presentaties: 85

nieuwe makers: 9

publiek: 11815

Inclusiviteit, innovatie & interconnectiviteit

Dat Lloydscompany inclusie als belangrijke kernwaarde heeft is evident. Lloyd is al jaren voorvechter van de erkenning van 'black arts' in de gevestigde kunstenwereld. Diversiteit is niet iets waar we over na hoeven te denken, wij zijn het. Bovendien heeft iedereen die voor of met Lloydscompany werkt een belangrijke stem; niemand wordt buitengesloten. Lloyd als persoon is warm, makkelijk benaderbaar en integer. Precies zo geven wij ook de organisatie vorm. Van bestuur tot dagelijkse leiding en team, tot de uitvoerenden op het podium en de nieuwe makers die we begeleiden: Lloydscompany is een ware mix van mensen als het gaat om etnische afkomst, sociaaleconomische status, opleidingsniveau, leeftijd en gender. Ook in 2024 was dit een gegeven.

In hiphopdans is iedereen gelijk, het enige wat ertoe doet zijn je skills. Als die nog niet op een bepaald niveau zijn, word je geholpen door je *peers*. Deze inclusieve mentaliteit zie je ook terug in Lloyds Company's programma. Als choreograaf werkt Lloyd samen met de dansers toe naar een stuk; zij hebben net zoveel inbreng als hijzelf. Ook de nieuwe makers die wij begeleiden zijn 'in charge' van hun eigen traject, zij geven aan wat zij een fijne werkwijze vinden en wij passen ons type begeleiding daarop aan.

Als we kijken naar de manier van werken met elkaar dan zien we hier een nu nog innovatieve manier van elkaar tegemoet treden en ontschotten tussen disciplines. Alles wat iemand meebrengt wordt als waardevol gezien. In het werk dat er wordt gemaakt wordt diversiteit als meerwaarde beschouwd, dat kan ook zijn dat een multidisciplinaire maker in staat wordt gesteld te experimenteren. Daarnaast wordt er altijd gezocht naar spannende collaboraties die niet alleen uit de urban hoek komen.

Ook de partners van Lloyds Company zijn doelbewust gekozen. Door de krachten te bundelen weten we een grotendeels ander publiek aan ons te binden, maar ook inhoudelijk zorgt deze kruisbestuiving ervoor dat we kunnen blijven vernieuwen. In 2024 werkte Lloydscompany samen met oa:

Dansateliers

Dansdroom Zeeland

Frontaal Theaterbureau

HBS Gebouw

VandenEnde Foundation

Luxor Theater

MAAS Theater en Dans

Masterclass Festival

Onderwijsinstellingen: Gemini College, Thorbecke College

Summer Dance Forever en de partners van het Creative Europe project "Attitudes": *Kampnagel*, Hamburg (DE), *Dansekapellet*, Kopenhagen (DK), *Norrlandsoperan*, Umeå (SE), *HOP Festival*, CCN De Rennes et De Bretagne (FR)
Theater Rotterdam

Tot slot is Lloyds Company lid van het Directeurenoverleg en het netwerk Cultuur Inclusief. De company houdt kantoor in het HBS gebouw, waar diverse partijen uit de podiumkunsten gehuisvest zijn. In 2024 waren er geen wezenlijke wijzigingen in onze activiteiten t.a.v. de drie beleidsspeerpunten. Ze hebben onze blijvende aandacht.

Producties

POWER

POWER is een double bill (dubbele voorstelling) waarbij oorsprong, kracht en creativiteit belicht wordt vanuit twee perspectieven, met twee powerful performances. Beide voorstellingen nemen je mee in de persoonlijke reis die de makers aflegden in hun leven. Deel I werd gemaakt door Lloyd Marengo, Maikel Walker en Junior Bosila Banya. Deel II werd gemaakt door Sheree Lenting, met artistieke begeleiding van Lloyd Marengo. Power ging in Theater Rotterdam in première en speelde in totaal 26 keer door het land (waarvan 9 schoolvoorstellingen). POWER was voor alle betrokkenen een intensieve productie. Dit doordat POWER bestond uit 2 voorstellingen met 2 productieprocessen, beide met projectie, 2 casts, verschillende repetitieschema's, verschillende werkwijzen en uitkomsten. Het bij elkaar laten komen van de twee voorstellingen in 1 programma/tournee was intensief en vergelijkbaar met twee losstaande producties.

Trailer: https://youtu.be/olv_FbMh_Wk

Power I: *Still going strong*

Maikel Walker en Junior Bosila Banya (B-Boy Junior), twee pionieren in de breakdance scene en beiden een ware inspiratie voor velen én voor elkaar. Drieëntwintig jaar geleden zag B-Boy Junior Maikel dansen, hij ontdekte een spiegelbeeld van zichzelf, aangezien beiden differently-abled zijn. Maikel Walker was live on stage te bewonderen en B-Boy Junior op een krachtige virtuele wijze. Samen delen ze in deze voorstelling hun levensverhaal vanaf jeugd tot nu.

"Maikel Walker is op zijn 55ste nog steeds een rolmodel voor dansers in de hiphopscene"

– Trouw

Credits

Concept/Choreografie: Lloyd Marengo i.s.m. performers

Performance on stage: Maikel Walker

Performance on video: Junior Bosila Banya

Dramaturgie: Floris van Delft

Muziek: HAYP MUSIC (Patrick Mijns & Alvin Lewis)

Videograaf: Danny Stolker

Power II *I am my ancestors wildest dreams*

Door de ogen van choreograaf Sheree Lenting kijk je mee naar de wildste dromen van haar voormoeders(stammoeder). In de voorstelling neemt ze je mee in hun nu nog onvertelde verhalen uit

het verleden, heden en de toekomst. Ze bevraagt, onderzoekt en koestert haar vrouwenlijn. Dansers Cicely Wijnardum en Ciara Hiwat nemen je daarin mee. Met de POWER, wijsheid en liefde van hun vrouwelijke ancestors als legacy kijken zij vol vertrouwen hun future tegemoet. Voor haar choreografie won Sheree de BNG Bank Dansprijs 2024, waarmee ze het duet najaar 2024 nog een zo'n 20 keer kon tonen aan publiek tijdens de Dansclick tour.

Uit het juryrapport: "De jury ziet in Sheree Lenting een nieuwsgierige, kritische maker die zorgvuldig zoekt naar een mooie, poëtische en rijke danstaal voor het delen van grote en kleine verhalen. En ook al kunnen die moeilijk en ingewikkeld lijken, ze weet die toegankelijk te maken. [...] Met een mix van verschillende dansstijlen weet Lenting een unieke en meeslepende ervaring te creëren voor haar publiek. [...] Ze brengt verhalen en histories voor het voetlicht die (te) vaak nog onderbelicht blijven. Ze gunt haar publiek, haar team en zichzelf een meer omvattende, rijkere blik op onze geschiedenis, tradities én toekomst. [...] Pijnlijke memoires vervlecht ze met een zachte blik tot een aanstekelijke rebellie. Zo komen toen en nu samen in een voorstelling die nergens te privé wordt. Deze persoonlijke blik deelt ze genereus in krachtige, poëtische beelden: in sluimerende zang, vitale dans, magische videobeelden, krachtige muziek en bezwerende spoken word."

[Sheree Lenting Wint BNG Bank Dansprijs | Lloydscompany](#)

Credits

Choreografie: Sheree Lenting i.s.m. performers

Performance: Cicely Wijnardum & Ciara Hiwat

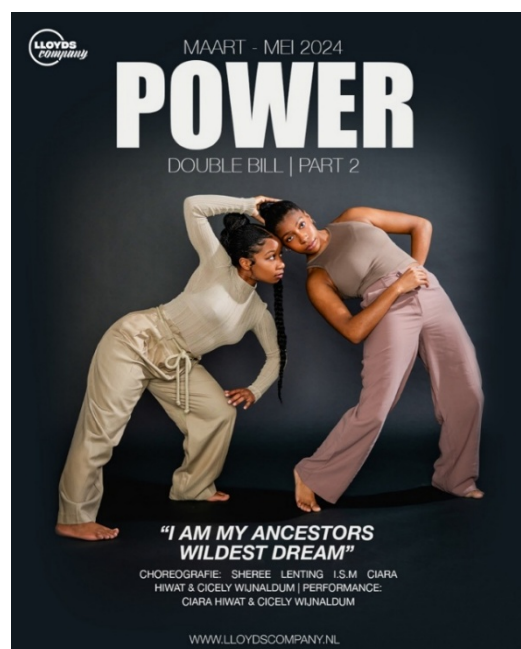
Artistieke begeleiding: Lloyd Marengo

Dramaturgie: Merel Heering

Muziek: HAYP MUSIC (Patrick Mijnaals & Alvin Lewis)

Spoken Word: Burnice Hiwat

Videograaf: Danny Stolker



OUR HOUSE

In het kader van haar Nieuwe Makerstraject maakte Wennah de productie Our House onder de vlag van Lloydscompany, in samenwerking met Maas Theater en Dans. Our House is een ode aan Housedance, uitgevoerd door een internationale cast van uitzonderlijke dansers. Deze dansstijl, bekend om haar energieke voetenwerk, cyphers en het gevoel van saamhorigheid, staat centraal in de voorstelling. Er wordt een industriële, underground en community sfeer gecreëerd, waarbij het publiek wordt uitgenodigd om deel te nemen aan het gevoel van saamhorigheid en de meditatieve staat van Our House. De muziek, speciaal gecreëerd voor Our House door de Britse producer Matt Benyayer (UK), draagt bij aan de industriële, underground sfeer die de voorstelling ademt. Our House speelde twee keer in Maaspodium en werd een aantal keer geprogrammeerd in 2025.

Trailer Our House: <https://youtu.be/NpgjhmF7KuY>

Dansers: Joel Westerveld, Noëlle Vosman, Vanildo Varela, Quinty van Selow. Kaide Gonzalez

Choreografie: Wennah Wilkers i.s.m. de dansers

Artistieke coaching Lloyd Marengo

Dramaturgische begeleiding: Merel Heering

Kostuums: Chanel Pauw

Muziek: Matt Benyayer (Dark Sky)

Lichtontwerp: Erik van de Wijdeven



Reprises

Sribi Switi (4+)

Na een zeer succesvolle tour in 2022-2023 en de grote vraag naar hiphopdansvoorstellingen voor jonge kinderen, besloten we een reprise te organiseren van Sribi Switi. Tussen januari en maart 2024 deden performers Gerson Bouman, Neha Akhtar en Ruud van Schaik 26 shows (waarvan de helft schoolvoorstellingen).



Unbreakable

Oktober-november 2024 vond de reprise van Unbreakable plaats met 22 shows, waarvan 9 schoolvoorstellingen. In 2023 vond de verkoop nog plaats door Bos Theaterproducties, in 2024 werd dit gedaan door Frontaal, omdat zij een ander speelfcircuit bedienen en actief schoolvoorstellingen verkopen. Dit leverde twee succesvolle, uiteenlopende tours op. Alles bij elkaar hebben we met Unbreakable in 10 provincies gespeeld.



Begeleiding nieuwe makers

Ibrah Jackson

Ibrah is een jonge choreograaf met Oegandese roots, die Lloydscompany sinds eind 2023 begeleidt. Samen met drie andere dansers uit Rotterdam (Juan Jose Marques, Angel Felix en Sirak Solomoon Areguy) creëerde hij begin 2024 onder de noemer *Create4* de korte voorstelling *Until the Quiet Comes*, over de ervaringen van een jonge man van kleur. Deze ging in première tijdens de Nederlandse tour van *Breakin' Convention*, het toonaangevende hiphoptheaterfestival uit Londen, en werd zeer goed ontvangen. Ondertussen bleef zijn talent niet onopgemerkt: met *Hereditary*, een duet met Angel Felix, trad hij op tijdens het hoofdprogramma van *Breakin' Convention* in Londen. Ondertussen hadden wij Ibrah aangedragen voor het *Creative Europe Project Attitudes*, waarvoor hij geselecteerd werd als enige Nederlandse act. Tijdens Internationale residencies werkte samen met Juan en Angel aan uitbreiding van *The Hereditary* en speelde deze bij: *Kampnagel*, Hamburg (DE), *Dansekappellet*, Kopenhagen (DK), *Malmö Dance Week*, Malmö (SE), *Norrlandsoperan*, Umeå (SE), *HOP Festival*, Barcelona (ES).

Wennah Wilkers

In 2024 rondde Wennah Wilkers haar Nieuwe Makers Traject van Fonds Podiumkunsten af. Het jaar stond vooral in het teken van het maken van *Our House* (zie boven) en in het oriënteren op vervolgstappen na haar traject.

Redouan Hergelink

Redouan werkte onder begeleiding van oa Rauwkost en Simon Bus aan zijn eerste korte dansfilm *Diego*, die begin 2025 gereed is en naar filmfestivals ingezonden wordt.

One Night's Dance

November-december 2024 vond One Night's Dance plaats, een talentontwikkelingsproject voor kunstenaars in het beginstadium van hun carrière. Dansateliers en Lloydscompany creëerden samen een werkomgeving en een uitwisselings-/ontwikkelprogramma waarin 4 deelnemende makers Karlijn Hu Chuan Roest, Thea Atladóttir, Venla Keskinen (aka Miila Kaarina) en Zeddrich Starke in zeven weken tijd een nieuw stuk maakten en presenteerden, waarbij zij workshops en begeleiding kregen.

Lloydscompany presents

Tijdens de Dansweek in Theater Rotterdam organiseerden we LC Presents, waarbij we nieuwe makers in de spotlight zetten: Ciara Hiwat, Séna Nyaku, Collectief Isness, Anja Milicic, Albeda Danscollege. Choreograaf Lloyd Marengo coachte de afgelopen jaren vele aanstormende makers en biedt ze met LC Presents een eigen podium.

DEEL 2: TOELICHTING PUBLIEKSBEREIK

In 2024 hebben wij met onze presentaties 11.815 bezoekers bereikt, wat een verdubbeling van ons doel van 5.500 bezoekers was. We bereikten met Sribi Switi flink meer bezoekers dan vooraf geschat en we deden nog een reprise tour van Unbreakable, wat we tijdens het schrijven van het jaarplan 2024 in mei 2023 nog niet hadden voorzien. Als een jonge company met een klein team is dit een enorm groot succes. De professionaliseringslag die we de afgelopen jaren in gang hadden gezet bij de marketing wierp duidelijk haar vruchten af.

Een gemêleerd publiek is waar Lloydscompany voor staat, een diverse groep bezoekers is wat Lloydscompany in de afgelopen jaren met onze producties heeft weten te bereiken. Er is een goede balans tussen mensen die 'de weg weten' in het theater en groepen die speciaal voor Lloydscompany en/of de dansers het theater betreden. Met onze diversiteit aan producties werken we actief aan publieksverbreding, waarbij we per productie een doelgerichte strategie nodig hebben, naast een corporate marketing strategie. Sribi Switi trekt een heel ander publiek dan Power. Dit gegeven van een gemixt publiek willen we blijven uitbouwen.

Op het moment van schrijven van dit jaarverslag hadden wij het Doelgroepenonderzoek 2024 van Rotterdam Festivals nog niet ontvangen. Wel hebben we kunnen constateren dat we in 2024 veel gezinnen met (jonge) kinderen en veel jongvolwassenen hebben bereikt, en dat het publiek cultureel divers was. Omdat we vaak meereizen met voorstellingen, zien we een goed gemixt publiek, zowel in afkomst, kleur als leeftijd.

DEEL 3: TOELICHTING FINANCIEN

Exploitatie

In 2024 bedroegen de baten 144.610 euro aan publieksinkomsten, dat vanwege een hoger aantal presentaties, hoger uitviel dan gepland. Daarnaast hadden we bijdragen uit private middelen (102.887 euro) en publieke fondsen (85.000 euro). De Gemeente Rotterdam gaf een bijdrage van 180.600 euro uit het cultuurplan, de totale baten kwamen uit op 513.097 euro, wat vergelijkbaar was met 2023.

Door kostenstijgingen en het uitvoeren van meer activiteiten dan gepland werden ook de lasten een stuk hoger, met name wat betreft activiteitenlasten (363.547 euro) in mindere mate de beheerslasten (176.776 euro). Saldo uit bedrijfsvoering komt uit op -27.989 euro. Hieraan liggen verschillende oorzaken ten grondslag: de tarieven van freelancers (oa performers, technici, marketeers) stegen flink terwijl de uitkoopsommen van theaters niet of nauwelijks zijn gestegen, tegenvallende fondsenwerving, wisselingen in het marketingteam, en het uitvoeren van een stuk meer presentaties dan gepland. Wat dat laatste betreft, worden de afspraken rondom een tour ver van te voren gemaakt en zijn vervolgens moeilijk terug te draaien, hier zullen we in de toekomst scherpere keuzes in moeten maken.

Fair Practice Code

Wat betreft de Fair Practice Code en specifiek Fair Pay gold in 2024 het volgende:

- Het extra bedrag dat wij van de gemeente hebben ontvangen voor Fair Pay is volledig besteed aan beloning van personeel in loondienst en freelancers.
- Stichting Lloyds Company volgt de CAO Toneel en Dans voor de beloning van Personeel, waaronder o.a. pensioenregeling voor personeel in loondienst. We hebben aandacht voor de uren inzet t.o.v. de gehonoreerde uren.

- Voor het inhuren van freelancers volgden we ook de CAO Toneel en Dans, of daarboven. Dit is het geval bij functies waar schaarste heerst, zoals marketing en techniek.
- Jaarlijks wordt in de bestuursvergadering het onderwerp Fair Practice Code besproken en mogelijke verdere stappen gezet om te werken in lijn met de code.



Team Lloydscompany, augustus 2024